

0- Annonces: concours, dates de l'exposé du livre de lecture

1- Corriger CE

b) quels mots du texte appartiennent au **lexique de la justice**

- - - -  
- - - -

Sursis signifie :

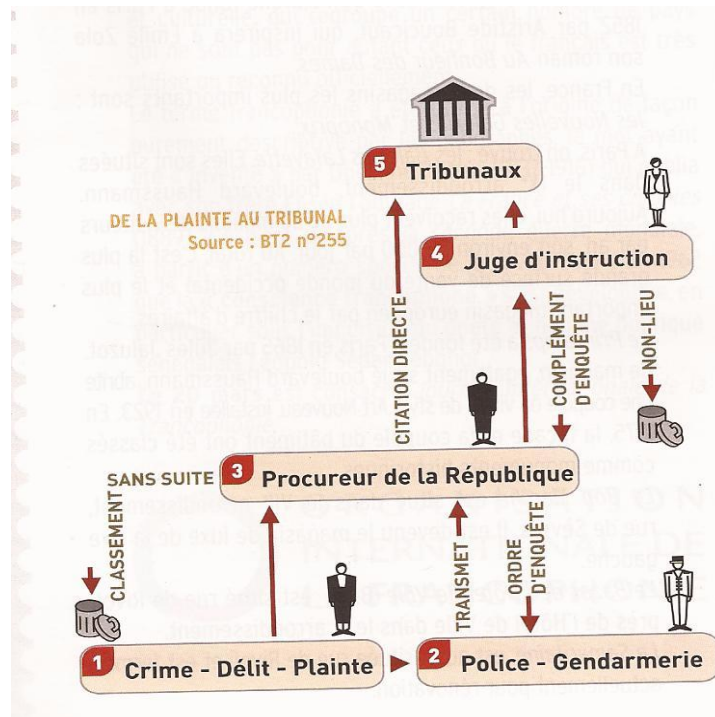
- a) Suspension de l'exécution d'une peine jusqu'à un nouveau délit
- b) Sans possibilité de visites

2- La justice

a) Complétez le texte en choisissant le mot correct

Chaque citadin/citoyen qui est adulte/majeur a un casier judiciaire/dossier où sont consignés les éventuelles amande(s)/condamnation(s). Pour exercer certaines/quelques professions libérales il est demandé de donner/fournir un extrait de ce document vierge (c'est dire/c'est-à-dire sans amande(s)/condamnation(s)).

b) Schéma de la justice



c) Associez des délits synonymes et dites de quoi il s'agit.

arnaque	s'approprier furtivement ou par la force un bien.
escroquerie	tromperie
pickpocket	
vol à la tire	

d) Quelles actions sont des délits ?

attentat à la voiture piégé - baptême de vol - harcèlement -

3- Exposé d'une chanson

4- Ecoute: **LA VIE DE SERGE GAISBOURG**

1- - Il a été \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

2- Cochez les bonnes réponses

- Sa carrière parcourt ..... décennies

3- Vrai ou faux

- Il considérait que la laideur dure plus que la beauté
- Il a montré tendresse et provocation
- Il n'a pas conservé ses tableaux
- Ses origines sont russes

4- Quelle chanson a-t-il chanté comme un reggae ?

5- Trouvez une expression de l'argot synonyme de ...

-partir, s'en aller :

4- Quels hommes politiques sont mentionnés?

6- Quelle autre chanteuse est mentionnée?

7- Quels étaient ses deux grands défauts?

5- ORAL - Vous venez d'assister à un concert et vous en parlez à une(e) ami(e) qui n'a pas pu y assister et vous pose des questions. (5 mn. de préparation)

B- devoirs : Qu'est-ce la CHANSON FRANÇAISE ? Apprenez son vocabulaire.

1. Complétez le texte avec les mots suivants :

**a cappella - Âge Moyen/Moyen Âge - aisé (es) – auteurs-compositeurs-interprètes/chanteurs-auteurs-compositeurs – bientôt/ensuite/tôt – cependant – couplet - chaque fois plus/de plus en plus – disco - (chez) elles/(chez) soi - dont/laquelle – endroit/lieu/place/site - mode/vague – moins/sauf - notamment – papier/rôle – refrain - scène/scénario**

La musique française est née au (1) \_\_\_\_\_. A cette époque, les troubadours et les trouvères affirmaient davantage l'indépendance de l'art lyrique face au clergé. Puis dans les classes (2) \_\_\_\_\_ s'est développée aussi la chanson profane, dédiée à la distraction.

Une chanson est une œuvre composée d'un texte et d'une musique indissociables l'un de l'autre. Simple comptine de quelques mots ou longue chanson de geste (les 4 002 vers de *La Chanson de Roland* du XII<sup>e</sup> siècle). Cette expression littéraire et musicale peut revêtir des formes et des structures diverses, (3) \_\_\_\_\_ la plus commune est celle du (4) \_\_\_\_\_/(5) \_\_\_\_\_, et couvrir des genres bien différents comme la musique traditionnelle ou folklorique, la musique classique ou ethnique, le rock 'n' roll ou le jazz. Elle peut être chantée (6) \_\_\_\_\_ (sans accompagnement instrumental), à une voix (monodie) ou plusieurs comme dans un choral (polyphonie), mais le plus souvent, la chanson est accompagnée par un ou plusieurs instruments (guitare, piano, groupe...), voire un big band ou un grand orchestre symphonique.

La création d'une chanson nécessite généralement la complicité de deux artistes : l'auteur des paroles (parolier), le compositeur de la musique. Leur travail se fait à leur gré, la mélodie naissant parfois du texte ou le texte de la mélodie, ou même les deux simultanément comme pour certains auteurs-compositeurs. Intervient (7) \_\_\_\_\_ l'interprète (le chanteur ou la chanteuse) qui donnera vie à la création. Certains comme Georges Brassens, Jacques Brel ou Charles Aznavour réunissent les trois fonctions et sont donc nommés (8) \_\_\_\_\_. Parfois, un quatrième musicien intervient : l'arrangeur musical, celui qui harmonise et donne la couleur particulière à la chanson par son orchestration.

Pendant longtemps jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la chanson a joué le (9) \_\_\_\_\_ du journal : des chanteurs ambulants allaient de village en village, répandant, par des complaintes, les tristes récits de crime ou les hauts faits des grands généraux. Il en est de même des hymnes patriotiques comme la Marseillaise. D'autres chansons, enfin, expriment des émotions, des sentiments et des idées de façon plus personnelle. Plutôt que chanter en cœur, elles sont destinées à être écoutées : sur (10) \_\_\_\_\_ ou chez (11) \_\_\_\_\_.

Depuis les années 50 et même avant, on peut dire que l'on retrouve deux grandes tendances: La chanson facile , plutôt insouciant incarnée par la (12) \_\_\_\_\_ yéyé dans les années 60. De l'autre côté : la chanson à texte, la chanson engagée, ou simplement une chanson plus adulte semble inamovible (Charles Trenet, Boris Vian, Juliette Gréco, Francis Lemarque, Serge Gainsbourg, Jacques Brel, Georges Brassens, Claude Nougaro, Léo Ferré, Barbara, Charles Aznavour...), connaissant un nouveau souffle dans les années 70 (Renaud, Francis Cabrel, Alain Souchon, Jacques Higelin, Lavilliers, Daniel Balavoine). Puis dans les années 80 la confirmation des précédents et l'affirmation de nouveaux artistes tels que : Étienne Daho, Mylène Farmer, Téléphone, Vanessa Paradis ... jusqu'à Hélène Ségara, Zazie, Juliette, Têtes Raides, Matthieu Chedid, Jean-Louis Murat, Miossec, Mathieu Boogaerts, Dominique A et la nouvelle scène française des années 2000, Daniel Darc, Vincent Delerm, Bénabar, Cali, Benjamin Biolay, ...

**a cappella - Âge Moyen/Moyen Âge - aisé (es) – auteurs-compositeurs-interprètes/chanteurs-auteurs-compositeurs – bientôt/ensuite/tôt – cependant – couplet - chaque fois plus/de plus en plus – disco - (chez) elles/(chez) soi - dont/laquelle – endroit/lieu/place/site - mode/vague – moins/sauf - notamment – papier/rôle – refrain - scène/scénario**

On assiste (13) \_\_\_\_\_ à une plus grande fluidité et mixité des genres depuis les années 1990 notamment avec une mixité et une ouverture plus grande dans la musique rock et à un recyclage permanent des modes passées comme le (14) \_\_\_\_\_, le funk, la new wave des années 1980 et la variété ultra-légère style Chantal Goya, (15) \_\_\_\_\_ sous l'influence des compilations, éléments de rentabilité maximum pour les maisons de disques.

(16) \_\_\_\_\_ d'artistes populaires tentent d'obtenir une certaine indépendance par rapport à l'industrie n'hésitant pas à se produire exclusivement sous leur propre label afin de pouvoir maîtriser l'ensemble de leur production ou à attaquer en justice leur maison de disques (Johnny Hallyday). Certains artistes passés par la Star Academy (phénomène médiatique des années 2000 ou pour la première fois la télévision propose elle-même ses propres chanteurs et les met elle-même sur le marché du disque) se tournent ensuite vers un parcours plus classique, cherchant à travailler avec des auteurs de qualité : Olivia Ruiz avec Juliette ou les Têtes Raïdes, Jenifer avec Marc Lavoine et Calogero, Vanessa Paradis avec Serge Gainsbourg et Matthieu Chédid, Nolwenn Leroy avec Laurent Voulzy... En dehors de ces émissions de fabrique d'hypothétiques et rares "nouvelles stars" la télévision des années 2000 accorde un/une (17) \_\_\_\_\_ moins important(e) à la chanson actuelle de qualité, (18) \_\_\_\_\_ lors des Victoires de la musique ou des concerts enregistrés "live" de l'émission télévisée Taratata. La crise du Disque des années 2000 a entraîné la non-reconduction de contrat de certains grands noms de la chanson.

## 2- Quel mot ou expression correspond aux définitions suivantes?

- a) Partie d'une chanson qui se répète et facile à mémoriser : \_\_\_\_\_
- b) Disque composé de chansons de divers chanteurs : \_\_\_\_\_
- c) Société éditrice de disques. Parfois synonyme de maison de disques : \_\_\_\_\_
- d) En direct : \_\_\_\_\_

## 3- Complétez les phrases avec le mot ou expression correct

- a) On enregistre / grave / met en musique un disque.
- b) Quand ce n'est pas d'un genre défini (pop, rock, etc) on l'appelle chanson légère / variété / chansonnette
- c) Avant l'établissement officiel des meilleures ventes (Top-50) les radios établissaient un classement des succès qu'on nommait hit-parade / défilé de chansons
- d) Un gros succès s'appelle rengaine / tube / tuyau
- e) La chanson lente que l'on danse à deux, notamment pour draguer ou entre amoureux s'appelle dancing / rengaine / slow
- f) La succession de concerts dans plusieurs villes ou pays s'appelle tour / tournée

## 4. Quel mot français est l'équivalent de fan, pour la musique (qui aime inconditionnellement un(e) chanteur/euse)

un amateur      un(e) groupie      un supporter (*prononcé ère*)